

Proyecto educativo multidisciplinar

A-gáldar

Difusión del patrimonio cultural de Gáldar
a través de la música



Nuestro **patrimonio cultural** no está hecho sólo de “piedras” y “huesos” de nuestros antepasados. En realidad, cuando hablamos de patrimonio cultural nos estamos refiriendo a todos los aspectos del pasado y también del presente que pertenecen al conjunto de la sociedad en que vivimos y que consideramos valiosos y merecedores de ser disfrutados por futuras generaciones. Incluye también todos los **lugares, objetos y costumbres** que tienen un significado cultural que es importante para nosotros y que deberíamos hacer llegar a nuestros hijos porque nos ayudan a entender quiénes somos y cuál es nuestra posición en el mundo, así como a comprender mejor el potencial de recursos con que contamos y a dónde queremos llegar o en qué podemos convertirnos.

Para ello es importante que el público, sobre todo el más joven, identifique los museos y otras instalaciones patrimoniales como espacios amables, atractivos, donde puedan moverse y aprender de manera autónoma y lo más lúdica posible. Lógicamente, difundir nuestro patrimonio de una forma dinámica y atractiva no solo puede aumentar significativamente las cifras de visitantes, sino que nos traerá beneficios como pueblo, reforzando nuestra identidad y mejorando la calidad de vida de todos los ciudadanos.

No perdamos nada del pasado. Solo con el pasado se forma el porvenir.

Anatole France (1844-1924)



A-gáldar

Proyecto educativo multidisciplinar

Lo verdaderamente novedoso de esta actividad es que no se hace desde una posición alejada y erudita, sino que parte de una experiencia vital y, por tanto, cercana. El recorrido de **Heriberto Cruz**, que ha desarrollado por la geografía insular el proyecto educativo *Canciones al Óleo*, y por la europea el proyecto *Erasmus+KA2 Colorful Songs* (ambos basados en la obra de Antonio Padrón), servirá para que los alumnos comprendan la importancia que ha tenido el arte y la creatividad en la vida de una persona que ha creído en sí mismo y ha utilizado nuestro **patrimonio cultural** para expresar ideas nuevas, así como para imaginar la importancia que puede llegar a tener en la vida de cada uno de ellos.

Pero ser creativo no es un arte sino un ejercicio que hay que practicar a diario, por eso no se trata de que todos se conviertan en artistas, sino de tomar consciencia de que todos somos creativos y que potenciar esa capacidad nos permite tomar mejores decisiones, innovar, encontrar respuestas a problemas cotidianos y alcanzar sueños. Por tanto, este proyecto va **dirigido a todo el alumnado** sea cuales sean sus capacidades, pues la creatividad no sabe de barreras cognitivas ni comportamentales. De hecho, la práctica de anteriores proyectos nos ha demostrado que resulta muy útil en aquellos casos de alumnos con otras capacidades.

Así pues, pretendemos propiciar una experiencia lo más significativa posible que conecte con la realidad de los jóvenes, pues es sabido que las actividades placenteras son las que dejan en nosotros las huellas más profundas y duraderas. Por ello, utilizaremos la música para hacerles **revivir el pasado**, que se emocionen con su **patrimonio cultural** y aprecien el gusto por **descubrir** y **entender** cosas llenas de razones y de vida.

La columna vertebral de este proyecto será la obra musical de **Heriberto Cruz**, que servirá como banda sonora para los diferentes contenidos patrimoniales.



Competencias

- . Aprender a aprender
- . Conciencia y conocimiento de expresiones culturales.
- . Comunicación lingüística.
- . Competencias sociales, cívicas y ciudadanas.
- . Tratamiento de la información.
- . Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- . Autonomía e iniciativa personal.
- . Competencia cultural y artística.
- . Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Objetivos generales:

1. Favorecer la manifestación de las ideas propias y, con ello, el sentimiento de autoestima.
2. Conocer las tradiciones como algo vivo en ellos que pueden expresar de múltiples maneras.
3. Estimular la creación y la participación artística en sus diferentes modalidades.
4. Fortalecer nuestra identidad cultural.
5. Reconocer el valor de la creatividad en todos los ámbitos de la vida.

Objetivos específicos:

1. Dar a conocer el patrimonio cultural de Gáldar.
2. Despertar el interés por el entorno, la agricultura, la gente y el paisaje galdense.
3. Conocer y valorar propuestas musicales alternativas alejadas de la uniformidad cultural que impera.
4. Propiciar la materialización de un proyecto intelectual en un acto material (obra de arte) que sirva para canalizar su emociones y su representación mental del mundo.
5. Utilizar el patrimonio cultural de Gáldar para expresar ideas nuevas.
6. Valorar la importancia del trabajo en grupo en pro de lograr buenos resultados.

A-gáldar

La actividad consistirá en una visita/taller de **Heriberto Cruz**, acompañado por el percusionista cubano **Jorge Soroa**, a los centros públicos de enseñanza del municipio (dos sesiones seguidas de clase) y un **Encuentro final** para la presentación de los “productos” realizados por el alumnado.



Contenidos

La metodología será **expositiva** y **participativa**.

. Heriberto Cruz comenzará por dar unos datos demográficos: mapa, costa, montañas importantes, zona centro... Enlazará con las montañas sagradas de Gran Canaria y **Risco caído** (patri. humanidad) y hablará del poeta **M. D. García** (artista de la zona y creador de la letra que interpretará al final de este bloque).

Galdense de tierra adentro

(Letra: M. D. García Música: H. Cruz)

Yo soy galdense
de tierra adentro;
donde el corazón
del labriego
echó sus raíces,
donde las manos
de la hembra de campo
forjaron su leyenda
sin reparar en matices [...]

. A continuación reflexionará sobre los antiguos pobladores de **Agáldar** y sus costumbres; **Cueva pintada**, **Sábor**, **Tagoror**, etc.

Andamana

(Letra: M. D. García Música: H. Cruz)

Despavorido, corre y corre el olvido
Andamana regresa bella y alzada
a su lado Gumidafe, fiero y erguido,
claman justicia por la vida pasada [...]

. Enlazará el discurso con la necrópolis de **La Guancha**, las **playas** más importantes, el mar..., e interpretará su canción Jarea.



Jarea

(Letra y música: H. Cruz)

[...] Soy una jarea tendida al sol
y en cualquier azotea canto yo.
Soy una jarea tendida al sol
y en cualquier azotea respiro amor [...].



. Interpretada la canción, que conecta con el mundo del pintor **A. Padrón** por estar inspirada en un cuadro suyo, se reflexionará sobre su obra, cómo era la Gáldar de mitad del siglo XX, sus tradiciones, oficios, costumbres, etc... y su conexión con el presente.



Santiguadoras

(Letra y música: H. Cruz)

[...]Con huesos de conejo
se hace la taleguilla,
con imperdible se esconde
bajo la camisilla.
A la lumbre de una vela
no hay misterio que se esconda
cuando comienzan los rezos
las dos santiguadoras [...]

.Para finalizar la visita/taller, Heriberto Cruz informará al alumnado de que continuarán trabajando en ella en las áreas de **Música, Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica y Visual, Ciencias Sociales, Historia de Canarias, Practicas Comunicativas y Creativas, etc.** con los respectivos docentes, para lo que se les proporcionará las **Situaciones de Aprendizaje** de cada nivel. Así mismo, les explicará que tendrán la posibilidad de crear sus propias interpretaciones del patrimonio, con la oportunidad, además, de participar en un encuentro con otros centros (**Encuentro Final**) donde exponer sus propias “obras de arte”. De este modo, es posible sembrar la simiente de la motivación artística y creatividad para que vaya creciendo en ellos.

Niveles educativos de la actividad

El proyecto va dirigido al alumnado de **Primaria** (5º y 6º), al de **Secundaria** (ESO) y también al **Bachillerato**. El modelo a seguir en todos los casos será similar adaptando los contenidos y la forma de exponerlos.

Recursos técnicos necesarios

Los recursos necesarios en el aula para llevar a cabo este proyecto son:

- Proyector y pantalla

