

Heriberto Cruz

2020

Espectáculos

Espectáculos para la familia

Creemos necesario propiciar espacios **lúdico-formativos** que permitan a los miembros de la familia pasar tiempo juntos y fortalecer los vínculos que los unen. El ritmo frenético que marca hoy la sociedad hace difícil que se puedan llevar a cabo actividades que impliquen a toda la familia. Por ello, queremos favorecer un encuentro en el que los padres, modelos de aprendizaje, puedan transmitir hábitos culturales a sus hijos.

Dossier y rider: <http://bit.ly/2l9pv3D>

Dossier y rider: <http://bit.ly/2kBrmM>

Canciones al óleo



Canciones inspiradas en cuadros del indigenista canario **Antonio Padrón** (Tercer año consecutivo como proyecto educativo)

Versos a tiempo



Heriberto Cruz, pone música y voz a poemas de los modernistas canarios **Tomás Morales**, **Saulo Torón** y **Alonso Quesada**.

Otros

Para seguir andando



El hilo conductor de este proyecto serán los poemas de la autora **Franca Dímar**, extraídos de varias obras publicadas. Durante su representación poética, el cantautor **Heriberto Cruz** y su banda, pondrán voz y música a poemas de la autora, al tiempo que se proyectarán óleos elaborados por la misma poeta.

Dossier y rider: <http://bit.ly/2ljovZf>



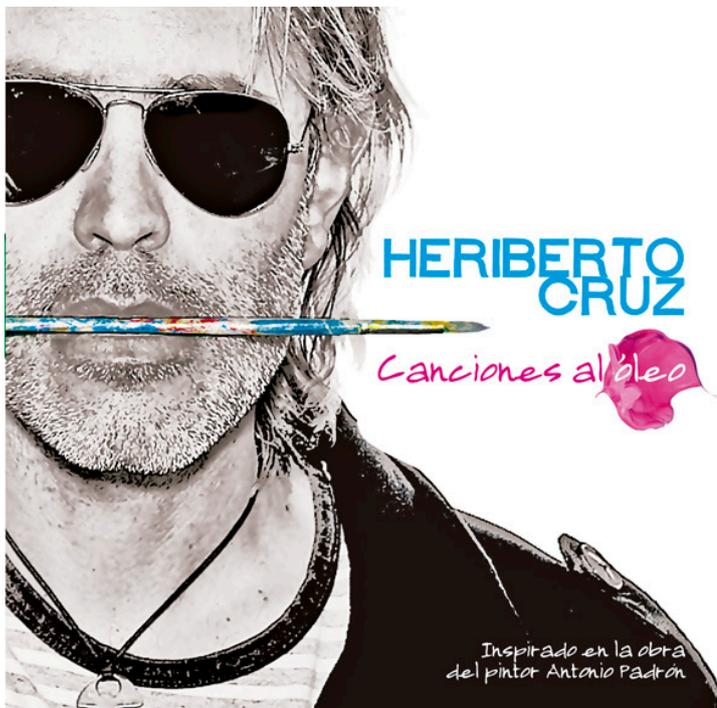
El espectáculo lo componen una escritora de relatos y dos músicos que quieren fusionar su creatividad en una sola obra. Por tanto, no se trata poner juntas distintas aportaciones, sino de que todos intervienen para crear un diálogo conjunto lo más armonioso y creíble posible.

Dossier y rider: <http://bit.ly/3a5ghgj>

www.heribertocruz.es

managerjesiisma@gmail.com

629221930 (Jesús Mendoza)



Canciones al óleo

<http://bit.ly/2lkt3NV>

Un concierto es un **foro social** que permite vivir experiencias compartidas con los demás, emocionarnos juntos y, en este caso, compartir aprendizajes que tienen que ver con nuestra propia historia a través de la visión de uno de los artistas plásticos canarios más representativos.

Este proyecto, que lleva ya cuatro ediciones consecutivas en el ámbito de la educación, apoyado por la Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa del Gobierno del Canarias, tiene la ventaja de poder desarrollarse en fin de semana, cuando la familia dispone de más tiempo para sí misma.

La duración aproximada del espectáculo es de una hora sin interrupciones.

Heriberto Cruz: Guitarra y voz

David Álamo: Guitarras

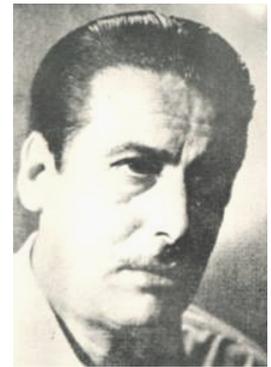
Jorge Soroa: Batería

Rosa Elena Avella: Bajo

Jesús Mendoza: Sonido

Joel Mendoza: Multimedia

Este proyecto pretende sacudirnos un poco la uniformidad de las manifestaciones musicales impuestas en la actualidad y, al mismo tiempo, servir de conexión entre la realidad presente y nuestras tradiciones



mediante el universo de **Antonio Padrón**, principal representante del indigenismo canario y, sin embargo, un gran desconocido para muchos isleños. Como tal, la obra de Padrón supone una reflexión sobre los signos de **identidad** de la **cultura canaria** y sobre la posición del hombre en el mundo, es decir, que refleja tanto el modo de ver la naturaleza insular, como la manera de interpretar esa concreta realidad social. La columna vertebral de este proyecto será la obra musical de Heriberto Cruz, **Canciones al óleo**, trabajo íntegramente inspirado en la obra pictórica de dicho artista y, que, por tanto, podríamos también denominar “**rock indigenista**”, en cuanto reflexión sobre las **tradiciones y costumbres** de nuestros ancestros.

Durante el desarrollo del evento se proyectarán los cuadros de Antonio Padrón alusivos a las canciones que estén sonando, de manera que el público pueda visualizar aquello que es origen de lo que escucha. Por su parte, Heriberto Cruz explicará cómo nació la canción a partir de cada cuadro antes de interpretarla, haciendo así partícipes a los asistentes, de su particular proceso creativo.

Creemos que es un acto de responsabilidad realizar un esfuerzo para que siga viva nuestra auténtica cultura popular, libre de manipulaciones dirigistas propulsadas por la globalización (a través de discográficas, productoras y medios de comunicación), que se manifiesta en la disolución de fronteras y, con ello, también de identidades. Urge, pues, la necesidad de reaccionar ante ese fenómeno de homogeneización y de interculturalidad dinamizando y re-vitalizando la cultura popular en un “aquí y ahora” más personal y concreto.



La calle de Triana HERIBERTO CRUZ

Letra
Tomás Morales

Música
Heriberto Cruz y David Álamo

Heriberto Cruz y David Álamo

Versos a tiempo <http://bit.ly/2jYvLHQ>

Después de Canciones al Óleo, proyecto musical que difunde los cuadros de Antonio Padrón a través de la música, Heriberto Cruz seguía interesado por contribuir a divulgar los **artistas canarios**, auténticos desconocidos para muchos isleños. Por ello, con motivo de la celebración del 40 aniversario de la apertura de la **Casa-Museo Tomás Morales**, decide aceptar el reto propuesto por el área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria de musicar poemas de los máximos representantes del modernismo en las islas y cuyo resultado presentó, el 28 de octubre, en la que fuera la casa natal del escritor.

La música nos ofrece una experiencia positiva y la forma más motivadora de aprendizaje. Por ello, este proyecto pretende utilizar el carácter lúdico de la música para difundir los poemas de los modernistas canarios convirtiéndolos en canciones de ritmos variados, desde el reggae, pasando por el Charleston, el rock, la habanera o la rumba.

Justo a tiempo llega este nuevo proyecto del cantautor Heriberto Cruz, que pone música y voz a los modernistas canarios **Tomás Morales** (1884/1921), **Saulo Torón** (1885/1974) y **Alonso Quesada** (1886/1925). Hay una conexión dramática entre el modernismo de principios del siglo XX y la actualidad. Aquel fue un momento marcado por un gran desarrollo tecnológico, pero también por grandes conflictos y cambios. Las primeras décadas del siglo XX tienen mucho que ver con el ahora, momento de cambios profundos, crisis y conflictos globales. En aquel contexto surge un movimiento que pretende renovar ideas y que supone un rechazo a la estética decimonónica: el **modernismo**. Los poemas escogidos para este proyecto han sido los siguientes:

Saulo Torón: *Cantemos, Presentación, Habla una voz.*

Alonso Quesada: *Madrigal misterioso, La luna está sobre el mar.*

Tomás Morales: *La calle de Triana, Palinodia, Final, Inmensidad Nocturna.*

La duración aproximada del espectáculo es de una hora sin interrupciones.

Heriberto Cruz: Guitarra y voz

David Álamo: Guitarras

Jorge Soroa: Percusión

Rosa Elena Avella: Bajo

Jesús Mendoza: Sonido **Joel Mendoza:** Multimedia





La duración aproximada del espectáculo es de una hora sin interrupciones.

Heriberto Cruz: Guitarra y voz

David Álamo: Guitarras

Jorge Soroa: Percusión

Franca Dimar: Poeta

Jesús y Joel Mendoza: Sonido y multimedia

Para seguir andando

Pretendemos una actividad que, por lo múltiple, consiga motivar y atraer a personas con intereses diversos: los amantes de la música y los conciertos, los que no se pierden un recital de poesía y los que gustan de visitar museos. Se trata de aprovechar la capacidad comunicativa de cada modalidad artística y sus singularidades, de modo que seamos capaces de hacer llegar al espectador el mismo mensaje, en este caso, *la idea de la memoria como bastión fundamental sobre el que se erige nuestro presente*, pero desde distintas perspectivas artísticas: **la pintura, la música y la poesía**. En definitiva, se pretende la unión natural y enriquecedora de personas heterogéneas con intereses diversos que, tal vez de otro modo no habrían accedido a la representación aislada de cualquiera de estas disciplinas.

FINAOS

La duración aproximada del espectáculo es de una hora sin interrupciones.

Heriberto Cruz: Guitarra y voz

David Álamo: Guitarras

Sasa Sosa: Escritora

Jesús y Joel Mendoza: Sonido y multimedia



El espectáculo lo componen una escritora de relatos y dos músicos que quieren fusionar su creatividad en una sola obra. Por tanto, no se trata poner juntas distintas aportaciones, sino de que todos intervienen para crear un diálogo conjunto lo más armonioso y creíble posible. Durante aproximadamente 50 minutos, relatos y canciones de temáticas variadas se sucederán y llegarán a mezclarse en un mismo plano narrativo.

También hay un lugar destacado para la imagen, que acompaña a los relatos casi a modo de decorado. Música, imagen y literatura en una suerte de urdimbre que busca la sorpresa a través de la sencillez.