

HERIBERTO CRUZ



Poetisas y música en
la BIBLIOTECA

Cultural Igualdad

Patrimonio Cultural

Derechos Patrimonio

Igualdad de Derechos

a la lectura Alianzas

escritura Educación

Creatividad Animación

ucción de las desigual

Como sabemos, las bibliotecas son algo más que un lugar de lectura y estudio, son instrumentos capaces de dinamizar la cultura, el intelecto y el pensamiento crítico de una sociedad. Pero, ¿cómo lo consiguen? Tal vez deberíamos empezar por preguntarnos: ¿Qué pasaría si no existieran las bibliotecas? En primer lugar, no todo el mundo tendría acceso a la información, y por tanto, las mismas oportunidades de conocimiento, lo que abriría una brecha social tremendamente injusta entre la parte de la sociedad informada y la desinformada, mucho más fácilmente manipulable que la primera. Pero podemos ir más allá: ¿Habríamos podido leer el Quijote, por ejemplo? ¿Habría avanzado la ciencia como lo ha hecho? ¿Conoceríamos los textos de civilizaciones ya desaparecidas, como la griega o la romana? De no existir la biblioteca como centro de almacenamiento de información, no tendríamos acceso al conocimiento de nuestro pasado, y esa es una información esencial para que haya progreso.

Así pues, en tanto que puertas de acceso al conocimiento, las bibliotecas cumplen una función importantísima, porque todo ese conocimiento acumulado permite dar forma a nuevas ideas y perspectivas, imprescindibles en una sociedad creativa e innovadora.

“Sin bibliotecas, ¿qué tenemos? Ni pasado ni futuro”
Fahrenheit 451, Ray Bradbury

Con todo, resulta evidente que la biblioteca es cultura, pero la música también. Entonces, ¿por qué no juntarlas? ¿Por qué no acercar la música a las personas a través de las bibliotecas y viceversa? Conocemos los beneficios de la música en la capacidad de concentración y en el aprendizaje, sabemos que tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico, incluso se ha demostrado que estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, encargado entre otras cosas, del aprendizaje del lenguaje. Los beneficios de la unión música-literatura o música-biblioteca, quedaron claros para las generaciones que aprendieron los poemas de Miguel Hernández gracias a las canciones de Serrat y, probablemente, muchos se interesaron luego por conocer algo más.

Indiscutiblemente, la fidelización de las personas hacia la biblioteca se consigue a través de la satisfacción, y la música ocupa un lugar destacado en el terreno lúdico del aprendizaje. Unir música y biblioteca contribuye a hacer de ésta última un lugar de encuentro, participación, evasión, creatividad e intercambio cultural, pero sobre todo, crea una imagen enormemente atractiva de la misma que anima y estimula su utilización.

En conclusión, este proyecto, además de querer ayudar a **difundir el legado**, históricamente ignorado, que las **mujeres canarias** nos han dejado en el mundo de la poesía, pretende proporcionar una experiencia divertida e inusual dentro de una biblioteca, a través de una actividad estimulante para todo el mundo: **la música**; porque la diversión es un gran motor de conocimiento.

Mujeres imperdibles

Poetisas y música en la BIBLIOTECA

La necesidad de reivindicar el lugar histórico que le corresponde a la mujer por sus aportaciones al mundo de la cultura o de la ciencia, desafortunadamente sigue estando presente.

Con “Mujeres imperdibles” queremos contribuir a **recuperar su memoria**, su trabajo, su legado, como parte importante de nuestro **patrimonio cultural canario**, lo que sin duda servirá para fortalecer nuestra **identidad cultural**.

Proponemos un **concierto acústico de aproximadamente 65 minutos** de duración **dentro de la biblioteca** y que tiene la particularidad de que todas las canciones que sonarán son **interpretaciones literales** de poemas de algunas de las poetisas canarias más destacadas del pasado y del presente; Pino Betancor, Josefina de la Torre, Pino Ojeda, Franca Dimar...

Para aprovechar también la experiencia didáctica de **Heriberto Cruz** con proyectos educativos (Canciones al óleo, Versos a tiempo y Agáldar), intentaremos dar al concierto un sentido formativo sin caer en la formalidad. Para ello, Heriberto Cruz hará breves exposiciones sobre las poetisas escogidas para este concierto y se utilizarán las nuevas tecnologías para hacer llegar el mensaje con más rotundidad mediante la proyección de vídeos de elaboración propia.

En definitiva, nuestra propuesta va más allá de un simple concierto. Supone un esfuerzo en la divulgación de nuestro **patrimonio cultural**, la búsqueda activa de la **igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres**, sin duda una apuesta por la **originalidad y la singularidad** (teniendo en cuenta que el panorama musical canario está copado por las 'versiones') y cuya **calidad de contenido** está sobradamente demostrada por la obra de las artistas que lo protagonizan. Supone además, el deseo de continuar con la divulgación del patrimonio cultural que ha caracterizado la carrera artística de alguien que se siente **parte del tejido creativo** de Canarias.

BANDA

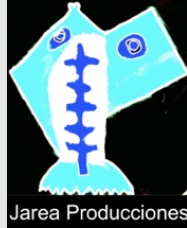
Heriberto Cruz: Guitarras y Voz

David Álamo: Guitarras

Jorge Soroa: Percusión

Joel Mendoza: Sonido

Requisitos para la biblioteca: Proyector o pantalla LED



Enlaces de interés

<http://www.heribertocruz.es/>

<http://cancionesaloleo.blogspot.com.es/>

<https://www.youtube.com/user/hcruzdi>

